

DYNAMOGÈNE

Théâtre de rue

La Torpedo Swing

Les Origines du Rock'n'Roll !



- Nouvelle version 2019 -

**NON, LE ROCK'N'ROLL N'EST PAS AMERICAIN,
IL VIENT DE NIMES !**

LA TORPÉDO SWING, les origines du Rock'n'Roll !

est l'une des 4 machines à musique mobiles de cette usine extraordinaire & anarchique, la manufacture d'utopie des Ets DYNAMOGÈNE où l'on retrouve également :

La Cymbalobylette (batucada mécanique) - 1859,
L'Aérophone Moderne (l'ancêtre du Juke-Box) - 1891,
Le Klaxonarion (du cyclisme techno) - 1952.



NON, LE ROCK'N'ROLL N'EST PAS MORT !

LA MUSIQUE EST UN CRI QUI VIENT DE L'INTERIEUR ... DE LA MACHINE

Dans l'historique imaginaire mais presque vrai des Ets Dynamogène, la Torpédo Swing a été construite en 1930. Depuis, elle vole de succès en succès, comme toutes les machines de cette illustre maison.

une machine unique au monde !

Deux artistes-ouvriers des Ets DYNAMOGÈNE en délégation syndicale officielle viennent vous présenter "La Torpédo Swing". Une machine musicale dans la plus pure tradition ancestrale de l'archéologie mécanique imaginaire, domaine où notre compétence n'est plus à démontrer. Historique flamboyant (où l'on découvrira -enfin- que le Rock'n'Roll a été inventé à Nîmes grâce à la Torpédo), explications techniques homologuées, démonstrations musicales de bon aloi ...

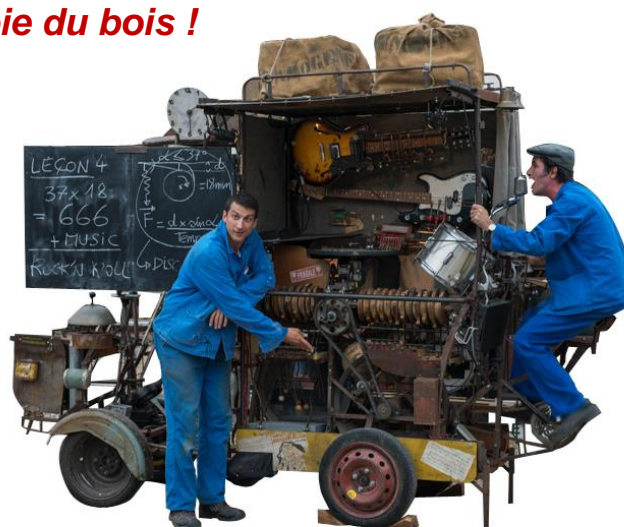
ça joue juste, ça tourne rond et ça envoie du bois !

SPECTACLE FIXE

Durée : 30 minutes, joué 2 fois par jour

Jauge : jusqu'à 200 personnes

*Version francophone ou version internationale
(sans l'historique, plus courte, 20 minutes)*



*Démonstration technico-burlesque, formules mathématiques avec leçons au tableau, solfège mathématique, Henry Ford & Chuck Berry ne sont que d'ignobles faussaires, historique flamboyant et au final ... **le DISQUE D'OR** (mais c'est une surprise). Le jeu des personnages lorgnera vers l'absurde, passablement loufoque, à la limite de la folie douce (cf. spectacles précédents).*

Près de 100 représentations dans 14 pays ...

Sziget Festival **BUDAPEST (H)**, Spancirfet **VARAZDIN (HR)**, La Strada **GRAZ (A)**, Les Noctibules **ANNECY**, Les Jeudis de **PERPIGNAN**, Les Oreilles en Eventail **SAINTES** et aussi Pont-Audemer, Moirans-en-Montagne, Les Gets, Annemasse, Nîmes, Le Grau-du-Roi, Maasmechelen (B), Nancy, Marseille, Freiburg (D), St-Ambroix, Liège (B), Neuve-Eglise, Weiz (A), Sabran, Leucate, Sion (CH), Balaruc, Aurillac, Etampes ...

Grande originalité & efficacité redoutable

PRINCIPE DE FONCTIONNEMENT

Machine pédalo-motorisée

Tempo assuré par pédalage humain, régulé par volant à inertie.

Traction par motoculteur Staub (*accouplement hybride*)

3 vitesses (boîte manuelle) – 5 km/h maxi

Direction mécanique inversée (*brevet en cours*)

Esthétique utilitaire d'inspiration automobile, style tacot d'avant-guerre

Dimensions : largeur = 1m10 / longueur = 3m30 / hauteur = 2m70

INSTRUMENTATION

Batterie

Grosse caisse, caisse claire, cymbale, charleston, cloche ...

programmée à vue à l'aide de tirettes (système mécanique à ressort).

Guitare & basse électrique :

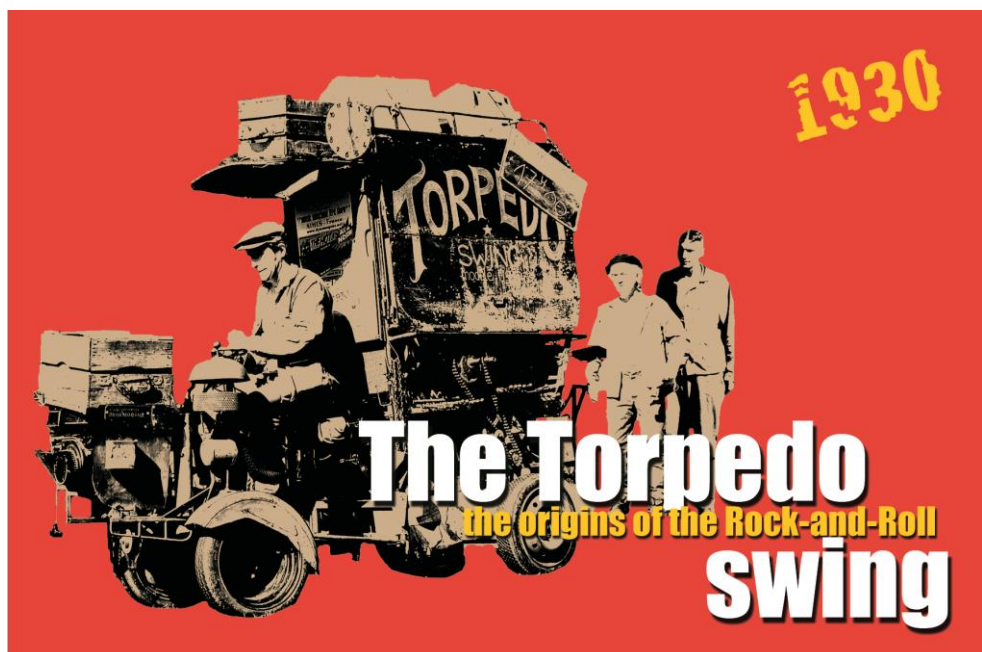
programmées par interrupteurs, actionnés via des disques en bois interchangeables (système électrique, peigne à languettes) Ajout toléré d'instrumentations directes : deuxième guitare, voix, percus ...

Vidéo :

<https://youtu.be/Jz1-aDbPQfw>

Photos:

(Plus de photos ici : <https://photos.app.goo.gl/FrbEbEsHzkPkT3nK8>)





Théâtre de rue →

DIE Medien

MEDIEN Beobachtung

BEOBACHTER Service Graz

Kleine Zeitung Weiz

Leser: :

Verlag: Kleine Zeitung

Do., 5. 8. 2010

BEZIRK WEIZ

DONNERSTAG, 5. AUGUST 2010, SEITE 19

KÜNSTLER BELEBTEN WEIZER INNENSTADT



Straßentheater. Ins Wunderland der mechanischen Archäologie begaben sich gestern im Radmannsdorf Park zum Auftakt von „La Strada“ in Weiz die Großmeister des Slapsticks. Sie präsentierten dem

Publikum ihren neuen Zauberkasten und entlockten ihrer Torpedoschaukel satanische Rock 'n' Roll Rhythmen. Bis zum späten Abend dauerte La Strada auf dem Südtirolerplatz im Herzen von Weiz. HERAN

Heimische Martinigänse

13 Steirische Bauern züchten Weidegänse für den Festtagsbraten.

Kommt Gänse, kommt“, rufen Regina Neuhold-Krainer und ihr Mann Franz Josef. Das Federvieh auf der Wiese unweit der Riegersburg gehorcht. Rasch sind die beiden von den Weidegänsen umringt. 400 Gössel (Gänseküken) haben sie heuer eingestellt. 1200 gibt es in der ganzen Steiermark – erstmals unter der Marke Steirische Weidegans. Die Tradition Martinigänse zu züchten, lassen auch steirische Bauern wieder aufleben. Neuhold-Krainer ist Obfrau der Vereinigung Steirische Weidegans. Ihr Ziel: „Bewusstsein schaffen, was die Leute zu Martini kaufen. Uns ist wichtig, dass es österreichische Gänse sind.“

Um den Absatz muss sich die BioBäuerin keine Sorgen machen: 90 Prozent ihrer Gänse sind schon verkauft. Geliefert wird an



die Sterne-Gastronomie – für zehn bis zwölf Euro pro Kilogramm. Dass Importgänse aus Ungarn oder Frankreich viel billiger sind, hat seinen Grund. „Viele sind Intensiv-Mastgänse, die gestopft wurden, weil es um die Leber geht. Der Schlachtkörper wird billig ins Ausland verkauft“, so die Obfrau. Als Ein-Tagesküken werden die Weidegänse im

Mai eingestellt. Rund fünf Wochen bleiben sie im beheizten Stall (30 Grad Celsius). Dann dürfen sie auf die Weide. Hauptnahrungsmittel: Gras und hofeigenes Getreide. 100 Quadratmeter Auslauf sind pro Tier vorgeschrieben. Viel Bewegung bedeutet viel Muskelfleisch und eine dünne Fettschicht. Dann gibt es keine Bratverluste. **HELMUT STEINER**

REGIONALE PRODUZENTEN

Martina Hofer
(Weiz) und
Claudia Wiener
(Floing).

Info: www.weidegans.at und
www.biohof-krainer.at.



KOMMENTAR

HELMUT STEINER

Mehr wert

Es hat Tradition, zu Martini Gansl zu essen. Das Geflügel auch in heimischen Gefilden naturnah heranwachsen zu lassen, ist kaum mehr Brauch. Zwölf Prozent macht der Marktanteil österreichischer Gänse aus.

Und so hat der Festtagsbraten, ehe er für mehrere Stunden ins Backrohr wandert, oft schon eine lange Reise hinter sich. Und auch das Leben vieler Gänse war eine einzige Tortur. Denn das Hauptziel bei ihrer Intensivmast ist die Gänseleber. Dafür werden die Tiere gestopft. Ein höchst brutales Verfahren, das in Österreich verboten ist.

Der „Rest“, der nach der Gewinnung der Gänseleber, für die hohe Preise gezahlt werden, übrig bleibt, geht in den Export – das ist praktisch die ganze Gans. Dieses Produkt taucht zu Dumpingpreisen bei uns auf. Den Vergleich mit heimischen Weidegänsen darf man da nicht ziehen: beim Preis nicht und erst gar nicht bei der Qualität.

Ein Festtagsessen ist etwas Besonderes. Das darf mehr kosten. Die Gewissheit, dass das Tier ein artgerechtes Leben führen konnte, ist auch etwas wert.

Sie erreichen den Autor unter
helmut.steiner@kleinezeitung.at



La Compagnie Dynamogène

Présentation

Les Etablissements DYNAMOGÈNE ont été créés en 1995 à la suite de l'aventure Clintonbaco (90-94). Nos spectacles sont conçus pour la rue, à partir de jouets grandeur nature où la poésie de la machinerie est soutenue par le jeu absurde, mais profondément humain des personnages.

+ de 1800 représentations dans 33 pays

Précédents spectacles (liste non-exhaustive) ...

M.Culbuto (1997 - ...), *véritable jouet vivant, 320 kg de poésie brute*

Rénovation Façades (2000 - 2003), *boîte à musique sur échafaudage*

Ouvert Pour Inventaire (2004 - 2010), *2 types & une boîte à musique*

Le Petit Catalogue (2012 - ...), *usine à musique itinérante / EntreSort géant*

Encore raté ! (création 2018), *Ciné-Concert-Mécanique*



CONTACTS

Pierre Péliissier 06 75 66 57 94

(Directeur artistique)

Émilie Travers 06 45 36 08 42

(Chargée de diffusion)

www.dynamogene.net / 04 66 84 94 33

*L'association Dynamogène est soutenue par la Ville de Nîmes,
le Conseil Départemental du Gard et le Conseil Régional d'Occitanie.
Régulièrement par Réseau en Scène et parfois par la DRAC.*