

DYNAMOGÈNE

Monsieur CULBUTO

320 kg de poésie brute...

Monsieur Culbuto

320 kg de poésie brute !

Intervention de rue

*c'est un jouet vivant
qui attend désespérément que
l'on s'amuse avec lui,
l'air de rien.
on le traîne dans les rues &
on le pose un peu là.
pour quelques minutes,
et plus si affinités.
au fond il s'en balance.
comme par magie, il s'agite.
à vous de jouer, c'est un jouet.
à votre merci.*



près de 1000 représentations dans 30 pays !

**JAPON - AUSTRALIE - HONGRIE - CROATIE - ALLEMAGNE - ESPAGNE
AUTRICHE - ITALIE - SUISSE - ANGLETERRE - JORDANIE - ISRAEL - MAROC
ISLANDE - COREE - SINGAPOUR - BELGIQUE - PAYS-BAS - LUXEMBOURG
PORTUGAL - DUBAÏ - DANEMARK - KOWEIT - LITUANIE - IRLANDE - ECOSSE
TURQUIE - SERBIE ...**

Presse : « *Mi-homme, mi-jouet, Monsieur Culbuto, monstrueux hybride, erre dans les rues, tracté sur un chariot par un manutentionnaire farfelu. M.Culbuto, une erreur de la création, se révélera, pourtant, au bout du compte, simplement profondément humain.* » La Montagne

1997 - 2017 : M. Culbuto a 20 ans !

M. Culbuto ne se donne pas en spectacle. Il se promène sur son chariot (type transpalette), tracté par un livreur qui le pose au gré de sa déambulation pour des interventions brèves (3 à 5 minutes) et imprévues : jeux de regards, main tendue, improvisation avec le public. Puis le livreur le recharge et il repart quelques dizaines de mètres plus loin ...



Contact avec le public obligatoire, performance interactive !

uniquement sur sol dur et relativement plat

TOTALEMENT IMPOSSIBLE sur herbe ou terre battue !

Distribution

M. Culbuto, Pierre Pélissier

Le livreur, Pierre Prétot

Costumes, Corinne Hachon et Elza Briand

Conception, réalisation, Pierre Pélissier

Vidéos :

<https://www.youtube.com/watch?v=fbUXrv4ccqs&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=0K0npC5-07I&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=DWZdtwSZTEs>

Photos:

(Intégralité des photos ici : <https://photos.app.goo.gl/uaQtd1rpyrhLL4zEA>)





Presse (extraits):

Helsingør Dagblad

Den 6. august 1999

Årgang 142 • Nr. 175 • Kr. 13,-



Mr. Culbuto på Axtorv. Børnene hvinde, når tumlingen lander omkring med sin 300 kilo tunge jernkugle i stedet for fødder. (Foto: Torben Sørensen)

Hjælp, tumlingen vælter!

Gadeteater-tumlingen vælter Axtorv, da Rasmus Jensen tårer i ham.

og hændelser på, og ville nok se et tilfældigt ud, hvis den ikke lige var kendt, han under for bedder har en 300 kilo tung og kampen er en lang frakke. Han har hvidt

ge til, at de mange børn på Axtorv havde med at bevæge sig i den mestkelige skolekøjt. Men den-årige Rasmus Jensen er mindre forvirret.

Rasmus lader gnen rype og en god portion med rækker sin korte søn op med tumlingen. Han er trækker til. Så kommer manden i vinger og tumler og tumler på folkemængden. Rasmus har tumlet og tumlet på folkemængden. Rasmus har tumlet og tumlet på folkemængden.

denne onsdag formiddag. For det var i går på Axtorv, at den franske gadeteater Mr. Culbuto var forbi for første gang. En masse børn og voksne var på plads for den forfærdelige, men også meget sjove, tumling. Han var i gang, og på tre sekunder var han væk. Han var i gang, og på tre sekunder var han væk. Han var i gang, og på tre sekunder var han væk.

ge kiggede på ham. For der var da ikke noget mærkeligt i at have en jernkugle i stedet for fødder. Det var ikke kun Rasmus, der var kommet til Axtorv, men også mange andre børn og voksne. De var alle kommet for at se den nye tumling. Han var i gang, og på tre sekunder var han væk. Han var i gang, og på tre sekunder var han væk. Han var i gang, og på tre sekunder var han væk.

Rasmus Jensen, en modig dreng (Foto: Torben Sørensen)

denne onsdag formiddag.

For det var i går på Axtorv, at den franske gadeteater Mr. Culbuto var forbi for første gang.

En masse børn og voksne var på plads for den forfærdelige, men også meget sjove, tumling.

Han var i gang, og på tre sekunder var han væk. Han var i gang, og på tre sekunder var han væk. Han var i gang, og på tre sekunder var han væk.

ge kiggede på ham. For der var da ikke noget mærkeligt i at have en jernkugle i stedet for fødder.

Det var ikke kun Rasmus, der var kommet til Axtorv, men også mange andre børn og voksne.

De var alle kommet for at se den nye tumling. Han var i gang, og på tre sekunder var han væk.

Han var i gang, og på tre sekunder var han væk. Han var i gang, og på tre sekunder var han væk. Han var i gang, og på tre sekunder var han væk.

ge kiggede på ham. For der var da ikke noget mærkeligt i at have en jernkugle i stedet for fødder.

Det var ikke kun Rasmus, der var kommet til Axtorv, men også mange andre børn og voksne.

De var alle kommet for at se den nye tumling. Han var i gang, og på tre sekunder var han væk.

Han var i gang, og på tre sekunder var han væk. Han var i gang, og på tre sekunder var han væk. Han var i gang, og på tre sekunder var han væk.

Festival d'Avignon

Théâtre de rue

Vendredi 30 Juillet 1999

Les contorsions magiques d'un être étrange nommé Monsieur Culbuto

Dans le cadre du festival Off, un spectacle de rue peu ordinaire est donné, depuis lundi sur la place de l'Horloge, par un jeune comédien nimois. Frissons garantis

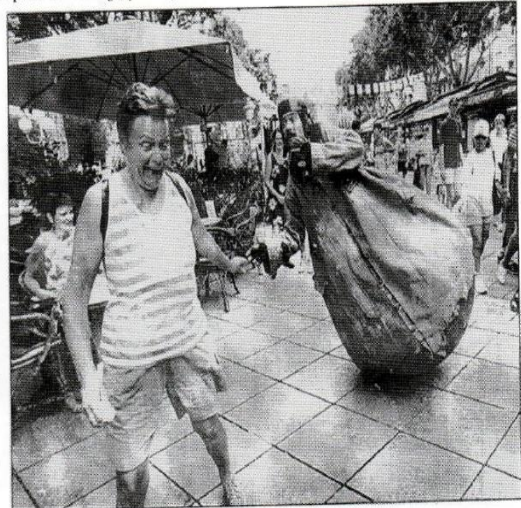
Le personnage ne parle pas, mais son expressivité est immense. Et les passants ne s'y trompent pas. Monsieur Culbuto, malgré son minuscule, déclassé de légères étonnements, Caque sur la tête, mousses descendantes, corps enveloppé dans un sac, monsieur Culbuto ne marche pas. Il roule sur lui-même. C'est ce qui fait son charme.

C'est la première fois que Pierre Pelissier se produit à Avignon. Avec son collègue Olivier Lacroix, ce jeune comédien professionnel participe à de nombreux festivals de théâtre de rue. Tous deux ont récemment joué lors du festival d'Avignon. Ils voyagent aussi dans de nombreux pays européens : Angleterre, Suisse et Allemagne sont leurs destinations les plus courantes. Et grâce à cette belle aventure qu'est le Culbuto, ils sont beaucoup demandés depuis quelques années.

Un jouet grandeur nature

"J'ai eu cette idée en me réveillant au jeu pour cultiver et en voulant le nommer grandeur nature, explique-t-il. Je n'imagine rien, je demande ce que je suggère. Et le personnage est aussi curieux de voir les gens que le contraire."

C'est là que la magie de ces mini-représentations. Intrigues par ce titre de personnage, les passants s'arrêtent et regardent. Et monsieur Culbuto fait de même. Les yeux grands ouverts, il fixe quelqu'un, lui tend le main. Si le contact se fait, une légère poussée et



Monsieur Culbuto blasonne par ses postures poétiques jusqu'à samedi sur la place de l'Horloge, en Avignon. (Photo: Agnès ESPRIT)

c'est parti. Monsieur Culbuto tourne, se baisse, effectue des contorsions acrobatiques. Les "ah" et les "oh" se succèdent. La magie opère. Pendant quelques secondes,

on se croit dans un autre monde. C'est être aux allures de chevalier armé d'une enrouleuse par sa poésie. "C'est comme un truc tombé du ciel et qui repart", commentera plus tard

l'artiste, une fois descendu de son appareil, dont le poids total frôle les 240 kilos. sans le bonhomme. "Ce qui est bien dans le théâtre de rue, c'est que le public n'est pas homogène". D'où les surprises de chaque représentation. Qui dureront sur une surface lisse et dure jusqu'à samedi du côté de la place de l'Horloge.

Christine PÉCH

- MONTAG, 18. MAI 1998

L2 Saarbrücker Zeitung

STADTVRABAND SAARBRÜCKEN



Stehaufmännchen "Monsieur Culbuto", einer der Straßen-Aktionen bei "Perspectives" schaut aus wie ein erwachsenes geordnetes Spielzeug aus dem Kinderzimmer. Mit seinem gewaltigen Kugelbauch erinnert er an ein großes Stehaufmännchen. Mai schwankt er wild hin und her, wie eine Bijs auf eintrischen Wellen. Mai sieht er still und sein trauriger Blick scheint zu sagen: Spiel mit mir. FOTO: FINE ART

Festival Perspectives
SAARBRÜCKEN
15.16 & 17 mai 1998

So wünscht man sich das Straßentheater bei den "Perspectives" Gleich wie Gruppen sagen für Wibel. Seine Exzellenz, Calixte de Nigromont, der volkshafte Zermosenmeister des Festivals, nimmt jeden Gast persönlich in Empfang. Les Bouffons Volants und "Monsieur Culbuto" zeigen ihre Spektakel mitten unter den Zuschauern und über die Bühnenflächen die Einzel-Aktionen von "Boni und Cagli". Eine tolle Schau, bei der man gar nicht weiß, wo man zuerst hingucken soll. Bleibt nur die Frage: Wo ist eigentlich das Publikum?

Das wollte wohl nichts davon, daß die mit der geballten Straßentheatermacht der "Perspectives" am Freitag der "Theatergarten" hinter dem Staatstheater eröffnet wurde. Schade!

PERSPECTIVES '98
SAARBRÜCKEN 15. BIS 20. MAI

DEIN KÖRPER "PROFESSOR SMIG" der eurer des qualmenden Raketenwagen, ist da schon deutlich furchtbar. Endlich ist ein weibliches und noch dazu hübsches Exemplar der Spezies Mensch. Ich will es schon mal. Tschüss! Untersuchungen, sein dampfendes Gefährt. Eine Begegnung der fantastischen Art! Nicht minder reizvoll: "Monsieur Culbuto". Fälschlich scheint es, als wäre ein Spielzeug aus dem Kinderzimmer erwachsen geworden. Mit seinem gewaltigen Kugelbauch schaut Culbuto aus wie ein großes Stehaufmännchen. Doch kaum fassen die Zuschauer Vertrauen zu der kreiselnden Gestalt, läßt Culbuto's Assistent den Kugelmann schon wieder auf einen kleinen Karren und zieht ihn langsam weiter. Ein ganz anderes Tempo legen dagegen "Boni und Cagli" vor. Im Blau-Grün-Grün Lock wirbeln die vom Wind umhergewehten bis zum Ungeheim aus sieben Rädern auf allem, was irgendwie fährt. Das hat Witz, Tempo und die beiden Spieler sind ebenfalls echte Stimmungsmakern. Um so bedauerlicher, daß

年
前
も
病
人
腎
摘
出
兄の病院に送った

DAIDOGEI FESTIVAL
Shizuoka (JAPON)
- 2006 -
中古購入「ないと不便」

神出鬼没 ショーの贈り物
個性派芸人競演
大道芸 W杯静岡
大田芸 W杯静岡

第二回入
11
入学
受付
11月12日(日)
10:00-12:00
www.saijoh.or.jp

Centre France LA MONTAGNE

Erreur de la nature : un culbuto humain

Mi-homme, mi-jouet, Monsieur Culbuto, monstrueux hybride, erre dans les rues d'Aurillac, tracté sur un chariot par un manutentionnaire farfelu. Monsieur Culbuto, une erreur de la création, se révélera, pourtant, au bout du compte, profondément humain.

Mais qui est donc Monsieur Culbuto ? Un jouet humain, un homme objet ? Lui ne connaît jamais la réponse. Surtout pas Monsieur Culbuto, qui s'en balance apaisamment, comme tout bon culbuto qui se respecte. Monsieur Culbuto ne pense pas, ne parle pas, ne sourit ou ne pleure pas et n'a visiblement que très peu de sentiments. Il se contente d'être posé là, à même le pavé des rues aurillacoises. Étrange machine inutile, il tente d'établir un contact tactile avec le spectateur, dont il attend qu'il d'arrête avec lui. Désemparé, il tend ses mains aux passants, pour rien, comme ça, pour le plaisir d'être maniché, poussé, touché.

La seule raison d'être de Monsieur Culbuto est de rouler sur lui-même, pour remplir sa mission de culbuto. Pour cela, il n'est d'ailleurs pas seul, aide qu'il est dans cette tâche par un fidèle manutentionnaire, tout droit sorti d'un film muet, qui se charge de le tracter de rue en rue, à l'aide d'un étrange chariot. Culbuto est, en effet, un coiffe d'acier de 520 kg, un poids qui l'empêche d'entreprendre des trajets supérieurs à quelques centimètres. Une condition dont il semble souffrir, si l'on se réfère à ses yeux qui semblent n'avoir de cesse à vouloir sortir de leurs orbites. Monsieur Culbuto se voudrait



Monsieur Culbuto, ce monstrueux hybride, mi-homme mi-jouet.

LA GACETA REGIONAL DE SALAMANCA



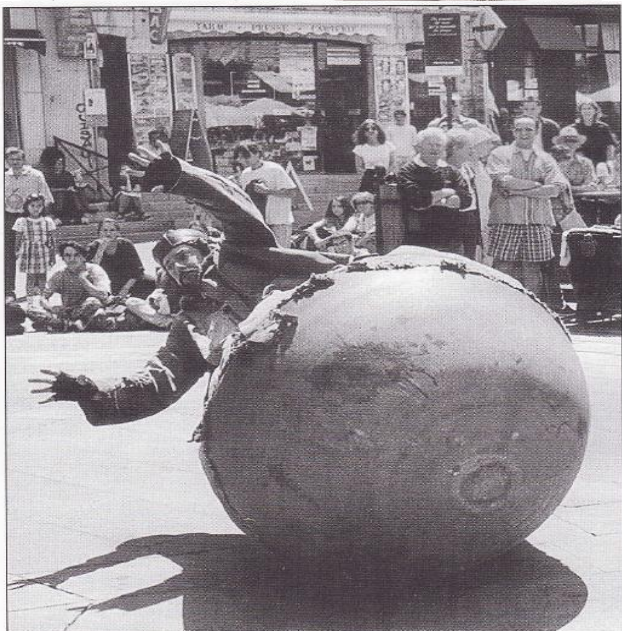
Una bola humana muy juguetona. La compañía francesa Dynamopop presentó ayer en diferentes puntos de la ciudad el singular espectáculo de calle "Monsieur Culbuto", un curioso personaje nacido de la unión entre un hombre y una inmensa bola de 520 kilos de peso cuya única obsesión es poder jugar con el público. Y realmente lo consigue, aunque no sin algunos problemas y situaciones divertidas. -Bambino

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES DE CASTILLA Y LEÓN

TRIBUNA DE SALAMANCA CULTURA



SALAMANCA (SP)
29 & 30/05/2009



Festival CHALON Dans La Rue, in LIBERATION
"Almanach 2004" - (30 ans de révolutions culturelles). P103

Brighton Festival THE STAGE JUNE 4 - 1998

The Streets of Brighton

... One of the most inventive shows is Pierre Pelission/Olivier Lacroze's Monsieur Culbuto - a human Kelly doll guided by its slave as it rolls through crowds at weird angles.... Jan Whitehead

THE GUARDIAN May 12 - 1998



A giant weeble man performing at the National Street Arts Festival in Brighton.
photo : Roger Bamber

Magdeburger Volksstimme



Monsieur Culbuto amüsiert und erschreckt Passanten

Ein riesiges Stehaufmännchen amüsiert und erschreckt gestern Passanten am Allee-Center. Der kleine Montz Strübe schrie los, als der große Mann plötzlich auf ihn zu stürzen drohte. Der Franzose Pierre Pelission ist das Stehaufmännchen, das zum Weltpuppenthester-

val gastiert und gestern im Stadtzentrum auf unterhaltsame Weise auf das kulturelle Großereignis aufmerksam machte. Monsieur Culbuto streckte Passanten die Hand entgegen, um sich mit ihrer Hilfe in die bekannte Pendelbewegung zu versetzen. Foto: Elke Neubert



La compagnie Dynamogène

Présentation

Les Etablissements DYNAMOGÈNE ont été créés en 1995 à la suite de l'aventure Clintonbaco (90-94). Nos spectacles sont conçus pour la rue, à partir de jouets grandeur nature où la poésie de la machinerie est soutenue par le jeu absurde, mais profondément humain des personnages.

+ de 1800 représentations dans 33 pays

Précédents spectacles (liste non-exhaustive) ...

M.Culbutto (1997 - ...), *véritable jouet vivant, 320 kg de poésie brute*

Rénovation Façades (2000 - 2003), *boîte à musique sur échafaudage*

Ouvert Pour Inventaire (2004 - 2010), *2 types & une boîte à musique*

Le Petit Catalogue (2012 - ...), *usine à musique itinérante / EntreSort géant*

La Grande Roue Révolutionnaire (2016 - ...), *360° de révolution vendue au mètre*

Encore raté ! (création 2018), *Ciné-Concert-Mécanique*



CONTACTS

Pierre Péliissier

06 75 66 57 94

Émilie Travers

06 45 36 08 42

www.dynamogene.net / 04 66 84 94 33 (administration)

*L'association Dynamogène est soutenue par la Ville de Nîmes,
le Conseil Départemental du Gard et le Conseil Régional d'Occitanie.
Régulièrement par Réseau en Scène et parfois par la DRAC.*