

DYNAMOGÈNE

Théâtre de rue

The Torpedo Swing

The Origins of Rock'n'Roll !



The TORPÉDO SWING

the Origins of Rock'n'Roll !

Belonging to the series « my great grandfather's machine », The Dynamogène Establishment is proud to introduce:

The Torpedo Swing -1930- entirely restored.

It is one of the 4 mobile music machine of this extraordinary and uncontrolled Factory. You will also find:

The Cymbalobylette (Mechanical Batucada) - 1859

The Modern Aerophone (Ancestor of Juke-Box) - 1891

The Klaxonarion (Techno Cyclism) – 1952



NO, ROCK'N'ROLL IS NOT DEAD!

MUSIC IS A SCREAM COMING FROM THE GUTS... OF THE MACHINE

In the imaginary but almost true historic of The Dynamogène Establishment, The Torpedo Swing was built in 1930. Since, it runs from success to success, as all the machines of this renowned house.

Two workers-artists – desperately crazy, as usual – come to give an explosive demonstration of their damned musical machinery: the Torpedo Swing. Just like blunted sword swallows, they make every effort to noisily bring back to life the madness of this infernal engine in the sleepy city. And we'll learn throughout the story that the famous ancestor, the founder of the Dynamogène Establishment, had discovered a satanic rhythm which had later become Rock'n'roll.

It plays in tune, runs like hell and knocks your socks off!



Fix Show

duration: 25 minutes, played 2 times a day

audience: 200 people

Technico-burlesque demonstration, mathematical formulas with lessons on black board, changing rythms, showy historic and finally... The Golden Disc (but ush... it's a surprise). The play of comedians will be absurd and softly crazy. You'll see! Henry Ford & Chuck Berry are only poor fakers!

More than 100 representations in 14 countries...

Sziget Festival **BUDAPEST (H)**, Spancirfet **VARAZDIN (HR)**, La Strada **GRAZ (A)**, Les Noctibules **ANNECY**, Les Jeudis de **PERPIGNAN**, Les Oreilles en Eventail **SAINTES** et aussi Pont-Audemer, Moirans-en-Montagne, Les Gets, Annemasse, Nîmes, Le Grau-du-Roi, Maasmechelen (B), Nancy, Marseille, Freiburg (D), St-Ambroix, Liège (B), Neuve-Eglise, Weiz (A), Sabran, Leucate, Sion (CH), Balaruc, Aurillac, Etampes ...

Originality & awesome efficiency

A one of its kind machinery!

How does it work?

Pedal-motorised machinery

Tempo made by cycling, regulated by a flywheel.

Traction by Staub Tiller (hybrid coupling)

3 gear (manual gearbox) – 5 km/h max

Inverted mechanical steering (patent pending)

Aesthetic inspired from utilitarian automotive, pre-war banger style

Dimensions: width = 1m10 / length = 3m30 / height = 2m70

Instrumentation

Drum

Bass drum, snare drum, cymbal, charleston, bell...

Programed by hand (spring mechanical system).

Electric Guitar, bass:

Programed by switches, operated by switchable programmed wooden discs.

Adding of instruments (on the edge): guitar, voices, drums...



Video:

<https://www.youtube.com/watch?v=pyz9NsnJHXc>

Pictures:

(More here: <https://photos.app.goo.gl/FrbEbEsHzkPkT3nK8>)



Press extracts:

Théâtre de rue →

LES AS DE LA BRICOLE (1/4) ■ L'histoire du rock revue et corrigée avec la Torpédo swing

La mécanique musicale des ateliers Dynamogène

Les rues d'Aurillac ont déjà vu circuler la Cymbalobylette. Cette année, les établissements Dynamogène vont propulser le public sur la route du rock avec sa dernière création roulante et musicale, la Torpédo swing.

Une machine originale à découvrir tous les jours sur le chemin entre l'école d'application des Frères-Delmas et la place du Buis où, d'aujourd'hui à samedi, à 12 h 15, on apprendra que « le rock n'est pas américain, mais de Nîmes ».

C'est Grégoire, un des deux comédiens, qui le dit. Avec son compagnon Marc, il va le prouver. Mots à l'appui... et mollets en action. Car Dynamogène, fidèle du rendez-vous aurillacois depuis dix ans (et notamment remarqué avec son toujours présent Monsieur Culbuto), est spécialisé dans « les boîtes à musique à énergie musculaire ». Si la



D'UNE INVENTION À L'AUTRE. Pierre, metteur en scène et concepteur de drôles de machines, dévoile quelques secrets de la Torpédo swing (notamment son surprenant cœur très rock). Et il planche déjà sur la prochaine réalisation, l'aérophone moderne. PHOTO PIERREX DELORELLE

Torpédo swing entretient la légende d'un modèle qui aurait connu son heure de gloire en 1930... elle est surtout née il y a deux ans. « On ne dessine pas de plan, confie Pierre,

metteur en scène et concepteur de drôles d'engins. On se laisse guider au fil de l'histoire et de la construction du véhicule. » Si la Torpédo swing a un cœur aussi expérimental

que musical, elle est surtout le fruit de longues heures de soudures, de démontages d'instruments et de montages mécaniques. Une boîte de vitesse de motoculteur, un

moteur de pompe, une chaîne de moto... Et des inventions estampillées « fabrication maison ». Ça interpelle. Mais ça ne suffit pas.

Boîtes à musique à énergie musculaire

« Avec son côté mécanique-ludique, la machine surprend le public les cinq premières minutes... et, après la représentation, quand il s'approche pour voir. Mais pour un spectacle de 45 minutes, il faut quelque chose de plus ! ».

Le jeu théâtral est obligatoire. Il s'est peaufiné lors d'une résidence d'écriture au Lieu noir à Sète. Avec deux comédiens-ouvriers et une machine. Trois héros au même niveau pour revenir aux origines nîmoises du rock'n'roll. ■

Gilles Lellou

LA MONTAGNE

MERCREDI 17 AOUT 2011 - 0,95€

Festival d'Aurillac
17-20 août 2011

BEZIRK WEIZ

DONNERSTAG, 5. AUGUST 2010, SEITE 19

KÜNSTLER BELEBEN WEIZER INNENSTADT



Straßentheater. Ins Wunderland der mechanischen Archäologie begaben sich gestern im Radmannsdorf Park zum Auftakt von „La Strada“ in Weiz die Großmeister des Slapsticks. Sie präsentierten dem

Publikum ihren neuen Zauberkasten und entlockten ihrer Torpedoschaukel satanische Rock 'n' Roll Rhythmen. Bis zum späten Abend dauerte La Strada auf dem Südtirolerplatz im Herzen von Weiz. HERAN

Heimische Martinigänse

13 Steirische Bauern züchten Weidegänse für den Festtagsbraten.

Kommt Gänse, kommt“, rufen Regina Neuhold-Krainner und ihr Mann Franz Josef. Das Federvieh auf der Wiese unweit der Riegersburg geborcht. Rasch sind die beiden von den Weidegänsen umringt. 400 Güssel (Gänseküken) haben sie heuer eingestellt. 1200 gibt es in der ganzen Steiermark – erstmals unter der Marke Steirische Weidegans. Die Tradition Martinigänse zu züchten, lassen auch steirische Bauern wieder aufleben. Neuhold-Krainner ist Obfrau der Vereinigung Steirische Weidegans. Ihr Ziel: „Bewusstsein schaffen, was die Leute zu Martini kaufen. Uns ist wichtig, dass es österreichische Gänse sind.“

Um den Absatz muss sich die Biobäuerin keine Sorgen machen: 90 Prozent ihrer Gänse sind schon verkauft. Geliefert wird an



die Sterne-Gastronomie – für zehn bis zwölf Euro pro Kilogramm. Dass Importgänse aus Ungarn oder Frankreich viel billiger sind, hat seinen Grund. „Viele sind Intensiv-Mastgänse, die gestopft wurden, weil es um die Leber geht. Der Schlachtkörper wird billig ins Ausland verkauft“, so die Obfrau. Als Ein-Tagesküken werden die Weidegänse im

Mai eingestellt. Rund fünf Wochen bleiben sie im beheizten Stall (30 Grad Celsius). Dann dürfen sie auf die Weide. Hauptnahrungsmittel: Gras und hofeigenes Getreide. 100 Quadratmeter Auslauf sind pro Tier vorgeschrieben. Viel Bewegung bedeutet viel Muskelfleisch und eine dünne Fettschicht. Dann gibt es keine Bratverluste. **HELMUT STEINER**

REGIONALE PRODUZENTEN

Martina Hofer
(Weiz) und
Claudia Wiener
(Floing).

Info: www.weidegans.at und
www.biohofkrainner.at.



KOMMENTAR

HELMUT STEINER

Mehr wert

Es hat Tradition, zu Martini Gänse zu essen. Das Geflügel auch in heimischen Gefilden naturnah heranwachsen zu lassen, ist kaum mehr Brauch. Zwölf Prozent macht der Marktanteil österreichischer Gänse aus.

Und so hat der Festtagsbraten, ehe er für mehrere Stunden ins Backrohr wandert, oft schon eine lange Reise hinter sich. Und auch das Leben vieler Gänse war eine einzige Tortur. Denn das Hauptziel bei ihrer Intensivmast ist die Gänseleber. Dafür werden die Tiere gestopft. Ein höchst brutales Verfahren, das in Österreich verboten ist.

Der „Rest“, der nach der Gewinnung der Gänseleber, für die hohe Preise gezahlt werden, übrig bleibt, geht in den Export – das ist praktisch die ganze Gans. Dieses Produkt taucht zu Dumpingpreisen bei uns auf. Den Vergleich mit heimischen Weidegänsen darf man da nicht ziehen: beim Preis nicht und erst gar nicht bei der Qualität.

Ein Festtagsessen ist etwas Besonderes. Das darf mehr kosten. Die Gewissheit, dass das Tier ein artgerechtes Leben führen konnte, ist auch etwas wert.

Sie erreichen den Autor unter
helmut.steiner@kleinezeitung.at



Dynamogène Company

Presentation

The DYNAMOGÈNE Company was created in 1995, following Clintonbaco's story (1990-1994). Our shows are meant for the street, they are based upon life-size toys where poetry of the machinery is sustained by the absurd, but deeply human acting of the characters.

more than 1800 representations in 33 countries

previous shows (non-exhaustive list) ...

Mr Culbuto (1997 - ...), *a living toy, 320 kg of raw poetry*

Rénovation Façades (2000 - 2003), *a musical machine on a scaffolding*

Ouvert Pour Inventaire (2004 - 2010), *2 guys and a musical box*

Le Petit Catalogue (2012 - ...), *factory of utopia*

La Grande Roue Révolutionnaire (new show 2016), *360° of revolution!*

Missed ... again! (new show 2018), *Mechanical Cine-Concert*



CONTACTS

Pierre Péliissier

+33 675 665 794

Emilie Travers (speaks english) + 33 645 360 842

www.dynamogene.net / +33 466 849 433 (administrative)

*Dynamogène Company is supported by the City of Nîmes,
the Conseil Départemental of Gard and the Conseil Régional of Occitanie.
Regularly by Réseau en Scène and sometimes by the DRAC*