



DYNAMOGÈNE

Mr CULBUTO

320 kg of Raw Poetry...

Mister CULBUTO, 320 kg of raw poetry!

Street performance

*it's a living toy waiting desperately
for someone to play with it, nonchalantly.
it's pulled along the road
and put down here and there,
for a few minutes
or more if friends come by.
deep down he doesn't really care.
as if by magic, it moves.
now it's your turn, it's a tumble toy
waiting for you*



almost 1000 performances in 30 countries!

**JAPAN - AUSTRALIA - HUNGARY - CROATIA - GERMANY - SPAIN - AUSTRIA
ITALY - SINGAPORE - SWISS - ENGLAND - JORDAN - ISRAEL - MOROCCO
ISLAND - KOREA - BELGIUM - NETHERLANDS - LUXEMBOURG - PORTUGAL
DUBAI - DENMARK - KUWAIT - LITHUANIA - IRELAND - SCOTLAND - TURKEY
SERBIA ...**

Press : « *One of the most inventive shows is Monsieur Culbuto, a human kelly doll
guided by its slave as it rolls through crowds at weird angles.* »
The Guardian

1997 - 2017 : M. Culbuto, 20 years !

Mr Culbuto is not properly giving a show. He's pulled along the streets by a delivery man who puts him down every now and again, and let him briefly and unexpectedly play with the audience (3 to 5 minutes). Then, the delivery man puts him back on the chariot and pulled him again...



**Contact with audience obligatory,
interactive performance !**

only on hard, flat & areas (cement, paving stones, tarmac ...)

TOTALLY IMPOSSIBLE on grass, sand or clay!

casting

2 actors:

Mr Culbuto, Pierre Pélissier

and the delivery man, Pierre Prétot

Costumes, Corinne Hachon et Elza Briand

Concept & realisation, Pierre Pélissier

duration : 1h30 per day (2 x 45 minutes)

Videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=fbUXrv4ccqs&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=0K0npC5-07I&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=DWZdtwSZTEs>

Pictures:

(More pictures here : <https://photos.app.goo.gl/uaQtd1rpyrhLL4zEA>)





Centre France
LA MONTAGNE

**Erreur de la nature :
un culbuto humain**

Mi-homme, mi-jouet, Monsieur Culbuto, monstrueux hybride, erre dans les rues d'Aurillac, tracté sur un chariot par un manutentionnaire farfelu. Monsieur Culbuto, une erreur de la création, se révélera, pourtant, au bout du compte, profondément humain.

Mais qui est donc Monsieur Culbuto ? Un jouet humain, un homme objet ? Nul ne connaît jamais la réponse. Surtout pas Monsieur Culbuto, qui s'en balance apertement, comme tout bon culbuto qui se respecte. Monsieur Culbuto ne pense pas, ne parle pas, ne sourit ou ne pleure pas et n'a visiblement que très peu de sentiments. Il se contente d'être posé là, à même le pavé des rues aurillacoises. Étrange machine inutile, il tente d'établir un contact tactile avec le spectateur, dont il attend qu'il s'arrête avec lui. Désespérément, il tend ses mains aux passants, pour rien, comme ça, pour le plaisir d'être maniché, poussé, touché.

La seule raison d'être de Monsieur Culbuto est de rouler sur lui-même, pour remplir sa mission de culbuto. Pour cela, il n'est d'ailleurs pas seul, aide qu'il est dans cette tâche par un fidèle manutentionnaire, tout droit sorti d'un film muet, qui se charge de le tracter de rue en rue, à l'aide d'un étrange chariot. Culbuto est, en effet, un coque d'acier de 520 kg, un poids qui l'empêche d'entreprendre des trajets supérieurs à quelques centimètres. Une condition dont il semble souffrir, si l'on se réfère à ses yeux qui semblent n'avoir de cesse à vouloir sortir de leurs orbites.

Monsieur Culbuto se voudrait

un très grand voyageur afin de pouvoir divertir le plus grand nombre possible de terriens. Il se résigne, malheureusement, aux trajectoires et aux parcours incertains et farfelus, que lui imposent son imprévisible acolyte au chariot. Mais, finalement, peu lui importe la provenance du public, pourvu que celui-ci soit présent au rendez-vous pour l'admirer. Il ne cherche qu'à capter les regards et l'attention pour se sentir exister et pour tenter de se faire aimer pour ça qu'il est, un monstrueux hybride, qui n'a ni d'artifices ni de mensonges. Inutile, certes, Monsieur Culbuto, mais au bout du compte tout simplement profondément humain.



Monsieur Culbuto, ce monstrueux hybride, mi-homme mi-jouet.

LA GACEIA
REGIONAL DE SALAMANCA



Una bola humana muy juguetona. La compañía francesa Dynamagazine presenta ayer en diferentes puntos de la ciudad el singular espectáculo de calle "Monsieur Culbuto", un curioso personaje nacido de la unión entre un hombre y una inmensa bola de 500 kilos de peso cuya única obsesión es poder jugar con el público. Y realmente lo consigue, aunque no sin algunos problemas y situaciones divertidas. / BAMBUSA

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES DE CASTILLA Y LEÓN

TRIBUNA DE SALAMANCA

CULTURA



SALAMANCA (SP)
29 & 30/05/2009



Festival CHALON Dans La Rue, in LIBERATION "Almanach 2004" - (30 ans de révolutions culturelles). P103

Brighton Festival THE STAGE JUNE 4 - 1998

The Streets of Brighton

... One of the most inventive shows is Pierre Pelission/Olivier Lacroze's Monsieur Culbuto - a human Kelly doll guided by its slave as it rolls through crowds at weird angles. ... **Jan Whitehead**

THE GUARDIAN
May 12 - 1998



A giant weeble man performing at the National Street Arts Festival in Brighton. photo : Roger Bamber

Magdeburger Volksstimme



Monsieur Culbuto amüsiert und erschreckt Passanten

Ein riesiges Stehaufmännchen amüsiert und erschreckt gestern Passanten am Allee-Center. Der kleine Montz Strube schief los, als der große Mann plötzlich auf ihn zu stürzen drohte. Der Franzose Pierre Pelission ist das Stehaufmännchen, das zum Weltpuppentestival gastiert und gestern im Stadtzentrum auf unterhaltsame Weise auf das kulturelle Großereignis aufmerksam machte. Monsieur Culbuto streckte Passanten die Hand entgegen, um sich mit ihrer Hilfe in die bekannte Pendelbewegung zu versetzen. Foto: Eike Neubert



Dynamogène Company

Presentation

The DYNAMOGÈNE Company was created in 1995, following Clintonbaco's story (1990-1994). Our shows are meant for the street, they are based upon life-size toys where poetry of the machinery is sustained by the absurd, but deeply human acting of the characters.

more than 1800 représentations in 33 countries

previous shows (non-exhaustive list) ...

Mr Culbuto (1997 - ...), *a living toy, 320 kg of raw poetry*

Rénovation Façades (2000 - 2003), *a musical machine on a scaffolding*

Ouvert Pour Inventaire (2004 - 2010), *2 guys and a musical box*

Le Petit Catalogue (2012 - ...), *factory of utopia*

La Grande Roue Révolutionnaire (new show 2016), *360° of revolution !*

Missed ... again! (new show 2018), *Mecanical Cine-Concert*



CONTACTS

Pierre Pélissier

+33 675 665 794

Pierre Prétot (speaks english)

+ 33 645 360 842

www.dynamogene.net / +33 466 849 433 (administrative)

**Dynamogène Company is supported by the City of Nîmes,
the Conseil Départemental of Gard and the Conseil Régional of Occitanie.
Regularly by Réseau en Scène and sometimes by the DRAC**